

### 3 (Sem-3) BEN MIL

2 0 1 9

BENGALI

( Modern Indian Language )

*Full Marks : 80*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

$1 \times 10 = 10$

- (ক) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রসন্নের কালীবাবুর পরম  
বৈষ্ণব খুড়ো মহাশয়ের নাম কী ?
- (খ) “‘মদ মাস খেয়ে ঢলাডলি কল্পেই কি সভ্য হয় ?” বজ্জি  
কে ?
- (গ) “‘এ লক্ষ্মীছাড়াকে আর এখানে রেখে কাজ নেই। চল  
এখন আমরা যাই।’” ‘লক্ষ্মীছাড়া’ কে ?
- (ঘ) নবকুমারের ভাত্তের নাম কী ?
- (ঙ) নববাবুদের সভা ভবনটি কোথায় অবস্থিত ?
- (চ) চন্দ্রমুণির রাজাৰ নাম কী ?
- (ছ) মহারাজ প্রতাপাদিত্য উদয়াদিতাকে কোন পরগণা শাসনের  
ভার দিয়েছিলেন ?

( 2 )

(জ) “দেখো বৈরাগী, তুমি অমন পাগলামি করে আমাকে  
ভোলাতে পারবে না।” ‘বৈরাগী’র নাম কী ?

(ঘ) বসন্ত রায় কোথাকার রাজা ছিলেন ?

(ঞ) “আমি তোমাকে বলে রাখছি, কাল যদি এ শ্রীপুরের  
মেয়ে শ্রীপুরে ফিরে না যায় তাহলে আমি উদয়কেসুন্দ  
নির্বাসনে পাঠাব।” ‘শ্রীপুরের মেয়ে’ কে ?

২। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

$$2 \times 5 = 10$$

(ক) “দোহাই সাহেবের আমি চুরি করিনি, আমাকে ছেড়ে  
দেও।” বক্তা কে ? তিনি কাকে এ কথা বলেছেন ?

(খ) “ছেলেটি দেখতে শুনতেও যেমন, আর তেমনি  
সুশীল।” বক্তা কে ? তিনি কার কথা বলেছেন ?

(গ) “তিনিই এই অগ্নিকাণ্ড ঘটিয়ে ছেঁড়াটাকে নিয়ে  
পালিয়েছেন।” ‘তিনিই’ এবং ‘ছেঁড়াটাকে’ বলতে  
কোন দুজনের কথা বলা হয়েছে ?

(ঘ) “ছেলেমানুষ, অপরিগামদশী, সে কি তোমার ক্ষেত্রে  
যোগ্য পাত্র ?” বক্তা কে ? ‘ছেলেমানুষ’ বলতে কার  
কথা বলা হয়েছে ?

(ঙ) “রামচন্দ্র যেমন তুলেছিলেন তিনি অবতার, তোমারও  
সেই দশা হয়েছে। কিন্তু ভক্তকে ভোলাতে পারবে না।”  
কাকে রামচন্দ্রের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে ? ‘ভক্ত’ কে ?

( 3 )

৩। ‘ক’ শব্দ থেকে দুটি প্রশ্নের এবং ‘খ’ শব্দ থেকে দুটি প্রশ্নের  
উত্তর দাও :  $5 \times 4 = 20$

ক—শব্দ

(ক) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসনের কালীনাথ চরিত্রটি  
সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(খ) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ অবলম্বনে জ্ঞানতরঙ্গিনী সভার  
বর্ণনা দাও।

(গ) ‘নবকুমারের জননী এ প্রহসনে রক্তমাখসের স্বাভাবিক  
নারী।’ সমালোচকের উক্ত ঘন্টব্যের যাথার্থ্য বিচার  
করো।

খ—শব্দ

(ঘ) “এ বাড়িতে এসে সেই সোনার লক্ষ্মী এই আজ প্রথম  
আরাম পেল।” প্রসঙ্গটি বিশদ করো।

(ঙ) সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো :

“আমরা পুরুষানুক্রমে রাজসভায় ভাঁড়বৃত্তি করে আসছি,  
আমরা বেদে আমরা জ্ঞাতসাপ চিনি নে ?”

(চ) ‘প্রায়শিত্ব’ নাটকে অপ্রধান চিরত্বগুলির শুরুত্ব সংক্ষেপে  
আলোচনা করো।

৪। 'ক' শব্দ থেকে দুটি প্রশ্নের এবং 'খ' শব্দ থেকে দুটি প্রশ্নের  
উত্তর দাও :  $10 \times 8 = 80$

## ক—শব্দ

- (ক) “‘একেই কি বলে সভ্যতা’য় মধুসূদনের হাস্যরস সৃষ্টি উদ্দেশ্যমূলক হলেও এতে অনাবিল পরিচ্ছম কৌতুকহাস্যের উপাদানও যথেষ্ট।’’ আলোচনা করো।
- (খ) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসনের সংলাপ সৃষ্টিতে মধুসূদনের কৃতিত্বের পরিমাপ করো।
- (গ) ‘‘উক্তি ও আচরণের অসঙ্গতিই আলোচ্য প্রহসনে নবকুমার চরিত্রের বৈশিষ্ট্য।’’ উক্তিটির যাথার্থ্য বিচার করো।
- (ঘ) “‘একেই কি বলে সভ্যতা’য় অশ্লীলতার প্রসঙ্গটি সেকালের রঞ্জনশীল স্পর্শকাতরতার উদাহরণ মাত্র। আধুনিক দৃষ্টিতে এর মধ্যে নাট্যকারের কোনো রুচিদুষ্টতার পরিচয় নেই।’’ সমালোচকের উক্ত মন্তব্যের যৌক্তিকতা বিচার করো।

## খ—শব্দ

- (ঙ) ‘প্রায়শিক্তি’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- (চ) “বিভার জীবনের করণ পরিণতি ও আজ্ঞাযাগকে কেন্দ্র করিয়া নাটকে ট্র্যাজেডি সৃষ্টি হইয়াছে।’’ আলোচনা করো।
- (ছ) ‘প্রায়শিক্তি’ নাটকে ধনঞ্জয় বৈরাগী চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করো।
- (জ) “প্রতাপাদিতা নহে, উদয়াদিতাই ‘প্রায়শিক্তি’ নাটকের প্রধান চরিত্র।’’ উক্তিটির যৌক্তিকতা বিচার করো।

★ ★ \*