পঞ্চম অধ্যায়

সমাধানসহ বেশ কিছু প্রুফ সংশোধনের নমুনা

নমুনা—১

❑ **পাণ্ডুলিপি**

'ঝি' শব্দটির আদি অর্থ ছিল কন্যা বা মেয়ে। এখন 'ঝি' বলতে বাড়ির বেতনভোগী কাজের মেয়েকে বোঝায়। ফলে শব্দটির অর্থবিস্তার ঘটেছে—এবং একই সঙ্গে অর্থাবনতিও ঘটেছে।

* **কম্পোজ ম্যাটার**

'ঝি' শব্দটির আদি অর্থ হল কন্যা বা মেয়ে। এখন 'ঝি' বলতে বাড়ির বেতনভুগী কাজের মেয়েকে বোঝায়। ফলে শব্দটির অর্থ বিস্তার ঘটেছে এবং একইসঙ্গে অর্থাবনতিও ঘটেছে।

❖ **প্রুফ সংশোধন**

'ঝি/ শব্দটির আদি অর্থ হল কন্যা বা মেয়ে। ছি /
এখন 'ঝি' বলতে বাড়ির বেতনভুগী কাজের ভো /
মেয়েকে বোঝায়। ফলে শব্দটির অর্থ বিস্তার
ঘটেছে এবং একইসঙ্গে অর্থাবনতিও ঘটেছে। # /
— /

নমুনা—২

❑ **পাণ্ডুলিপি**

আমি অন্তঃপুরের মেয়ে,
চিনবে না আমাকে।
তোমার শেষ গল্পের বইটি পড়েছি, শরৎবাবু,
'বাসি ফুলের মালা'।
তোমার নায়িকা এলোকেশীর মরণ-দশা ধরেছিল
পঁয়ত্রিশ বছর বয়সে।
পঁচিশ বছর বয়সের সঙ্গে ছিল তার রেষারেষি,
দেখলেম তুমি মহদাশয় বটে,
জিতিয়ে দিলে তাকে।

(—"সাধারণ মেয়ে")

* **কম্পোজ ম্যাটার**

অমি অন্তঃ পুরের মেয়ে,
চিনবেন ন আমাকে।
তোমার শেষ গল্পের বইটি পড়েছি শরৎবাবু,
'বাসি ফুলের মালা'।
তোমার নায়িকা এলোকেশীর মরণ দশা ধরেছিল,
পঁয়ত্রিশ বছর বয়সে।
পঁচিশ বছর বয়সের সঙ্গে তার রেষারেষি,
দেখলেম তুমি মহদাশয় বটে,
জিতিয়ে দিলেম তাকে।
(—"সাধারণ মেয়ে")

❖ **প্রুফ সংশোধন**

া / অমি অন্তঃ পুরের মেয়ে,
চিনবেন ন আমাকে। া / ি
তোমার শেষ গল্পের বইটি পড়েছি শরৎবাবু, ে / ,/
' বাসি ফুলের মালা। '
তোমার নায়িকা এলোকেশীর মরণ দশা ধরেছিল ,
পঁয়ত্রিশ বছর বয়সে।
পঁচিশ বছর বয়সের সঙ্গে তার রেষারেষি, ছিল/
দেখলেম তুমি মহদাশয় বটে, D /
জিতিয়ে দিলেম তাকে। D /
(—"সাধারণ মেয়ে") F_2 /

নমুনা—৩

❑ **পাণ্ডুলিপি**

ছেলেটার বয়স হ‌‌ বছর দশেক,
পরের ঘরে মানুষ।
যেমন আগাছা বেড়ে ওঠে ভাঙ্গা বেড়ার ধারে—
মালীর যত্ন নেই,
আ‌ আলোক বাতাস বৃষ্টি,
পোকামাকড় ধুলো বালি,
কখনো ছাগলে দেয় মুড়িয়ে,
কখনো মাড়িয়ে দেয় গোরুতে,

তবু মরতে চায় না, শক্ত হয়ে ওঠে,
ডাঁটা হয় মোটা,
পাতা হয় চিকন সবুজ।

* কম্পোজ ম্যাটার

ছেলেটার বয়স হব বছর দশেক
পরের ঘরে মানুষ
যেমন আগাছা বেড়ে ওঠে ভাঙ্গা বেড়ার ধারে
মালির যত নেই,
আছে আলো বাতাস বৃষ্টি,
পোকা মাকড় ধুলো বালি,
কখনও ছাগলে দেয় মুরিয়ে,
কখনো মাড়িয়ে দেয় গোরু,
তবুও মরতে চায় না, শক্ত হয়ে ওঠে,
ডাঁটা হয় মোটা,
পাতা হয় চিকনসবুজ।

❖ প্রুফ সংশোধন

ছেলেটার বয়স হব বছর দশেক/ — ে / ,/
পরের ঘরে মানুষ/ — । /
যেমন আগাছা বেড়ে ওঠে ভাঙ্গা বেড়ার ধারে/ — — /
মালির যত নেই, — ত্ন /
D / ী/ — আছে আলো/ বাতাস বৃষ্টি, — ক/
পোকা মাকড় ধুলো বালি,
কখনও ছাগলে দেয় মুরিয়ে, — ড় /
কখনো মাড়িয়ে দেয় গোরু, — তে /
D / — তবুও মরতে চায় না, শক্ত হয়ে ওঠে,
ডাঁটা হয় মোটা,
পাতা হয় চিকন/সবুজ। — # /

নমুনা—৪

❑ পাণ্ডুলিপি

নীরদ নয়নে   নীর ঘন সিঞ্চনে
পুলক-মুকুল-অবলম্ব।
স্বেদ-মকরন্দ   বিন্দু বিন্দু চুয়ত

বিকশিত ভাব-কদম্ব।
কি পেখলুঁ নটবর গৌর কিশোর।
অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চরু
সুরধুনী-তীরে উজোর।।
চঞ্চল চরণ কমল-তলে ঝঙ্করু
ভকত-ভ্রমরগণ ভোর।
পরিমলে লুবধ সুরাসুর ধাবই
অহর্নিশি রহত অগোর।।

— গোবিন্দদাস

*** কম্পোজ ম্যাটার**

নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
পলক-মুকল অবলম
সেদ-মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চূয়ত
বিকশীত -কদম্ব।
কি পেখলু নটরব গৌর কীসোর।
অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চরু
সূরধুনী-তীরে উজোড়।।
চঞ্চল চরন কমলতলে ঝঙ্করু
ভকত-ভ্রমরগণ ভোর।
পরিমলে লুব্ধ সুরাসুর ধাবই
অহর্নিশি রতহী অগোর।।

— গোবিন্দদাশ

❖ প্রুফ সংশোধন

নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে → range /
প / D / কু/ পলক-মুকল/অবলম -/ স্ব/ ।/
স্ব/ সেদ-মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চূয়ত চু/
ি/ D / বিকশীত -কদম্ব। # / ভাব/
/ D / ী/ কি পেখলু নটরব গৌর কীসোর। trs / ি/ শ/
অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চরু
সু / সূরধুনী-তীরে উজোড়।। র /
ণ / চঞ্চল চরন কমলতলে ঝঙ্করু - /
ভকত-ভ্রমরগণ ভোর।
বধ/ D / ী/ পরিমলে লুব্ধ সুরাসুর ধাবই ে/ D / ী/

রহত /

অহর্নিশি রতহী-অগোর।।

— গোবিন্দদাশ স / F² /

নমুনা—৫

❑ পাণ্ডুলিপি

ভাবোল্লাস ও মিলন

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ
পেখলুঁ পিয়া-মুখ-চন্দা।
জীবন-যৌবন সফল করি মানলুঁ
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা।।
আজু মঝু গেহ গেহ করি মানলুঁ
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা।
আজু বিহি মোহে অনুকূল হোয়ল
টুটল সবহু সন্দেহা।।

* কম্পোজ ম্যাটার

ভাবোল্লাস ও মিলন

আজড রজনী হাম ভাগে পোহায়লু
পেখলঁ পিয়া-মুখচন্দা।
জীবন যৌবণ সলফ করি মানলুঁ
দশ দিশ ভেল নিরন্দা।।
আজউ মঝু গেহ গেহ করি মানলঁ
আজু মঝু দেহ ভেল দোহা
আজু বিধিমোহে অনুকুল হোয়ল
টুটুল সবহু সন্দেহা।।

❖ প্রুফ সংশোধন

ভাবোল্লাস ও মিলন F2 /

জু / D / আজড রজনী হাম ভাগে পোহায়লু /
পেখলঁ পিয়া-মুখচন্দা। লুঁ / -/
- / ন/ জীবন যৌবণ সলফ করি মানলুঁ trs. /
দশ দিশ ভেল নিরন্দা।। × / দ/
জু / D / আজউ মঝু গেহ গেহ করি মানলঁ লুঁ /
আজু মঝু দেহ ভেল দোহা D / -/
/ আজু বিধিমোহে অনুকুল হোয়ল কূ /
ট/ টুটুল সবহু সন্দেহা।। ।। /

নমুনা—৬

❑ পাণ্ডুলিপি

বেলায় উঠে দেখলুম চমৎকার রোদ্দুর উঠেছে এবং শরতের পরিপূর্ণ নদীর জল তল্ তল্ থৈ-থৈ করছে। নদীর জল এবং তীর প্রায় সমতল, ধানের ক্ষেত সুন্দর সবুজ এবং গ্রামের গাছপালাগুলি বর্ষাবসানে সতেজ এবং নিবিড় হয়ে উঠেছে। এমন সুন্দর লাগল যে আর কী বলব। দুপুর বেলা খুব এক পশলা বৃষ্টি হয়ে গেল। তারপরে বিকেলে পদ্মার ধারে আমাদের নারকেল-বনের মধ্যে সূর্যাস্ত হল। আমি নদীর ধারে উঠে আস্তে আস্তে বেড়াচ্ছিলুম।

রবীন্দ্রনাথ

❖ কম্পোজ ম্যাটার

বিলায় খলম চমৎকাররোদদুর উঠেছেই
জল ল্ততল্ থৈথে কবচে। নদি লজ
এবন তির পায় সম তল ধানের খেত
সুনদর লাগিল সে এআর
কী বল বদুপুর বিলা খও কএ পসলা
হয়ে গেল তার পরে বৈকেলে
পদ্দার ধারে আমাদের নাককেল বনের
মধ্য সূর্যাস্ত হল আমি নদর
ধার বেড়া চ্ছিলুম

রবিন্দ্রনাথ

* প্রুফ সংশোধন

ে /উঠে/দে/ — বিলায়/ /খলম চমৎকাররোদ দুর উঠেছেই — লু/#/দ্দু/ /D/D.
See copy / — জল ল্ ত তল্ থৈ থৈ কবচে। নদি/ ল জ — trs / র /ছ / D/ী/র /trs
ং/ D / ী — এবন/ তি/ র পায় সম তল/ ধানের খেত — প্র / /,/ ক্ষ/
ন্দ/ — সুনদর লাগিল সে এআর — D/ য / D/
কী বল ব দুপুর বিলা খব ক এ পসলা — ে/ খু/এ/D / শ
বৃষ্টি/ — হয়ে গেল তার পরে বৈকেলে — ।/ খু/ / ি
দ্ম/ — পদ্দার ধারে আমাদের নাককেল/বনের — র/ -/
ে/ — মধ্য সূর্যাস্ত হল/ আমি নদর — ।/ ী/
ে/ — ধার /বেড়া চ্ছিলুম — উঠে/ আস্তে আস্তে/ /

রবি/ন্দ্রনাথ /

নমুনা—৭

❑ **পাণ্ডুলিপি**

আজু রজনী হাম ভাগে পোঁহায়লু
পেখলুঁ পিয়া-মুখ ছন্দা
জীবনযৌবন সলফ করি মনলুঁ
দশ দিশ ভেল নিরদা।।
আজ মঝু গেহ গেহ করি মাললুঁ
আজু মঝু ভেল দেখ।

❖ **কম্পোজ ম্যাটার**

আজু রজনি হাম ভাগে পোহায়লু
পেখলুঁ পিয়া-মুখ-চন্দা
জীবন-যৌবন সফল করি মনলুঁ
দশ দিস ভেল নিরদন্দা।।
আজু মঝু গেহ গেহ করি মানলুঁ
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা।

✱ **প্রুফ সংশোধন**

D / D / ী/ আজুড় রজনি হাম ভাগে পোহায়লু পঁ /
/ - পেখলুঁ পিয়া/ মুখ ছন্দা/ - / চ/ ।/
জীবনযৌবন স ল ফ করি মনলুঁ trs / ।/
শ/ দশ দিস ভেল নিরন্দা।। দ/
./ আজ মঝু গেহ গেহ করি মাললুঁ
আজু মঝু ভেল দেহা। খ/

নমুনা—৮

❖ **পাণ্ডুলিপি**

'আমরা বাঙালী না মুসলমান?' এ
প্রশ্ন বাংলাদেশের মধ্যবিত্ত মুসলমানদের মনকে কিছুদিন থেকে আলোড়িত
করে এলেও আজ সেটা আবার
অল্পসংখ্যক পূর্ব পাকিস্তানবাসীর মনে নোতুন
করে দেখা দিয়েছে। একটু লক্ষ্য করলেই বোঝা

যাবে যে আমরা বাঙালী, না মুসলমান,
না পাকিস্তানী?—এ প্রশ্ন তত্ত্বগতভাবে
মোটেই অর্থপূর্ণ নয়। অর্থাৎ সোজা কথায়
এটা নিতান্তই একটা অর্থহীন প্রশ্ন।

❑ **কম্পোজ ম্যাটার**

আমরা বাঙাইলী না মচলমান?' এই
পশ্ন বাংলা দেশে মধবিত্ত মুসল মান দের
নামকে কিচুদিবস থেকে আলো ড়িত
করে এলে আজ
সেটা নোতুন করি দিখা
দিয়েচে ইকটু লক্ষ করিলে বোঝা
যাবেযে আমরা বাঙ্গালী, না
মুচল মান, না পাকিস্তানী?—এ প্রশ্ন
তত্তগতভাবে মোটে অর্থ পূর্ণ নয়।
অর্থাৎ সোজা প্রশ্ন।

✱ **প্রুফ সংশোধন**

'/ ?/D /	আমরা বাঙাইলী না মুচলমান?' এই	স / D /
প্র/ / র /	পশ্ন বাংলা দেশে মধ বিত্ত মুসল মান দের	য/ / /
trs. /ছু/ D	ন ম কে কিচু দিবস থেকে আলো ড়িত	ন/
ও/	করে এলে আজ	
run on / Seecopy	সেটা নোতুন করি দিখা	
	দিয়েচে ইকটু লক্ষ করিলে বোঝা	এ / য / D / ই
	যাবে যে আম রা বাঙ্গালী, না	/ ঙ/
run on / স	মুচল মান, না পাকিস্তানী?—এ প্রশ্ন	/
ত্ত্ব /	তত্তগতভাবে মোটে অর্থ পূর্ণ নয়।	ই/ /
run on /	অর্থাৎ সোজা প্রশ্ন।	Seecopy /

নমুনা—৯

❖ **পাণ্ডুলিপি**

কপালকুণ্ডলা কহিলেন, "যাহা জিজ্ঞাসা
করিলে বলিব। আজি যাহাকে দেখিয়াছ,